

DESARROLLO DE UNA HERRAMIENTA PSICOLÓGICA PARA TERAPIA INFANTIL

Mónica Guadalupe Tovar Navarro², Lucio Gpe. Quirino Rodriguez^{1,2}, Juan Carlos Ojeda Alarcón^{1,2}, Sergio Antonio Mayorquín Ramirez², Jesús Heriberto Therrien Sánchez², Cristina Villazana González², Alan Josue Barraza OSuna¹, Delma Lidia Mendoza Tirado¹

¹Universidad Autónoma de Sinaloa (México)

²Universidad Autónoma de Occidente (México)

Resumen

Building Face es una herramienta psicológica enfocada a la terapia infantil, cuyo objetivo es identificar las emociones que presenta el niño de manera asertiva ante ciertas circunstancias, esto proporcionará al psicólogo un panorama para la interpretación sobre la expresión de las emociones del niño en distintos escenarios. Es un octágono donde se representan ocho emociones: cuatro primarias (alegría, enojo, miedo, tristeza) y cuatro secundarias (amor, aversión, vergüenza y sorpresa) para enseñarle al niño como son en las expresiones faciales de estas emociones. En muchas ocasiones el niño no sabe identificar qué es lo que siente, por lo tanto se le complica el expresarlo, inclusive puede llegar a confundirlas. Por ejemplo, el niño puede sentir tristeza cuando en realidad esté enojado, y esta sea expresada de manera errónea. Con un mecanismo giratorio se le permitirá al niño hacer una combinación de ellas, casi tal cual lo siente, o si el niño reconoce e identifica claramente lo que siente, armará la emoción tal y como le corresponde. Para poder utilizar Building Face ya en la terapia, el psicólogo toma la herramienta y primero comienza a mostrarle cuales son las emociones con las que van a trabajar, una vez que el niño ya las identificó en la herramienta, esta se mezclará y girarán todas sus piezas dándole paso a la frase; Arma tu rostro... cuando estas en la escuela, cuando estás en tu casa, entre otras. Aquí se le pondrán los contextos en los que se crea que el niño esté teniendo problemas.

Palabras clave: Psicología, building, terapia.

Abstract

Building Face is a psychological tool focused on child therapy, whose objective is to identify the emotions that the child presents assertively in certain circumstances, this will provide the psychologist with an overview for the interpretation of the expression of the child's emotions in different scenarios. It is an octagon where eight emotions are represented: four primary ones (joy, anger, fear, sadness) and four secondary ones (love, aversion, shame and surprise) to teach the child how they are in the facial expressions of these emotions. On many occasions, the child does not know how to identify what he is feeling, therefore it is difficult for him to express it, it can even confuse them. For example, the child may feel sadness when he is actually angry, and this is expressed in the wrong way. With a rotating mechanism, the child will be allowed to make a combination of them, almost as they feel it, or if the child clearly recognizes and identifies what they feel, they will assemble the emotion as it corresponds. In order to use Building Face already in therapy, the psychologist takes the tool and first begins to show him which are the emotions with which they are going to work, once the child has already identified them in the tool, it will mix and rotate all their pieces giving way to the phrase; Gun your face... when you're at school, when you're at home, among others. Here you will put the contexts in which it is believed that the child is having problems.

Keywords: Psychology, building, therapy.

1 INTRODUCCIÓN

Los problemas emocionales en las personas son uno de los mayores retos que enfrenta la psicología, su comprensión y detección sobre estas cogniciones nos ha llevado a crear esta herramienta, capaz de identificar las emociones, donde con unos simples movimientos se puede expresar el sentir del niño. Siendo conscientes de un modelo topográfico en donde si avanzamos a una investigación a la raíz de los problemas, podemos llegar a que son problemas emocionales.

Una mala interpretación de las emociones o mal entendimiento sobre ellas puede desencadenar problemas futuros, por eso es que está dirigido a los niños, como una de las etapas más importantes en el desarrollo de la vida, ayudar a los niños a identificar y representar correctamente sus emociones es primordial, ya que las emociones tienen que ser expresadas de manera inteligente, saber cuándo y dónde, y no ir acumulándolas, porque entonces estaremos formando adultos llenos de emociones reprimidas o mal interpretadas. Y la cuestión es ¿Cuánta obesidad existe por comer nuestras emociones? Y no refiriéndose en una obesidad en masa, sino a una obesidad emocional [1].

De acuerdo a la zona proximal del desarrollo como parte de la teoría de Vygotsky, afirma un aprendizaje social, donde el adulto estará en constante enseñanza con el niño, transfiriendo así ideales, conocimientos y creencias [2]. Por lo tanto, en una sociedad donde la mayoría de los adultos se encuentran quebrantados o con un mal manejo emocional, y a su vez son los encargados de educar a todos estos niños, generaran una idea errónea sobre cómo expresar sus emociones debido a que esta fue la manera en la que ellos aprendieron, creando así un ciclo de generaciones mal informadas. He aquí donde Building Face pretende intervenir.

Esta herramienta servirá para identificar las emociones en el niño de manera asertiva, con la finalidad de obtener un diagnóstico para iniciar un tratamiento psicoterapéutico, entrando así en la materia de salud pública y psicológica, reivindicando así estas necesidades sociales

La problemática existente en una mala identificación de las emociones, es un problema que ha acomplejado a nosotros como seres humanos desde años atrás, una moralización que va de la mano con una falsa creencia sobre que sentir y que no.

Lo difícil que es para nosotros poder entender y explicar nuestras emociones, donde cada que nos preguntan cómo estamos no hacemos más que responder con un “bien”, ¿bien? Eso no nos puede decir nada, una respuesta aislada con la que no podemos trabajar e interpretar, y si eso es con nosotros como adultos conscientes, ¿ahora podemos pensar un poco en los niños? De qué manera ellos aprenden a identificar y proyectar sus emociones y lograr sentir algo más allá de un simple “bien”.

Según datos sacados de la INEGI, en 2018 se registraron 96,000 nuevos casos de enfermedades relacionadas a las emociones.

¿Cuánta obesidad existe por comer nuestras emociones? de una manera metafórica en la que actualmente existen cantidades sorprendentes de adultos completamente obesos de emociones que tenían que ir comiendo sin poder expresarlas, porque así fue su manera de crianza, la manera en la que ellos criarán nuevos niños, nuevas generaciones, pero el ciclo termina justo donde nosotros estemos dispuestos a cerrarlo, no podemos llevar a más niños por el camino que a nosotros nos llevaron.

¿Cuál es el efecto de las emociones de los niños en México?

2 METODOLOGÍA

Tipo de investigación: Explicativa y descriptiva.

Inicio y término de la investigación (conforme cronograma y bitácora)

Lugar de la investigación y descripción: Universidad Autónoma de Occidente y Universidad Autónoma de Sinaloa.

Procedimientos: La aplicación de esta herramienta se llevará a cabo en un lugar específico como un consultorio etc., libre de distracciones, donde el evaluador sea un psicólogo [3]. Primero se presenta la herramienta al niño junto con todas sus caras mencionando cada una de las emociones que hay en este. Posterior a esto se le pide al niño que las identifique en esta herramienta y se le pide que las proyecte en su rostro. Después se gira el mecanismo, mezclando así los rostros, y se comienza a plantear diversas situaciones al niño y este debe de representar en la herramienta como se sentiría ante estas situaciones. Dependiendo la respuesta dada sobre los distintos escenarios se clasificara en una escala de riesgo o normatividad, creando así una interpretación.

Se realizó una serie de aplicaciones con distintos niños en escuelas primarias, donde el interés por acercarse a mover la herramienta era presente, ya que comenzaban a preguntarse qué era y para que, parecía un simple juguete, pero para nosotros era la herramienta perfecta para extraer la información necesaria [4]. Una vez que se les explicó cómo funcionaban los resultados comenzaron a identificarse en él, se identificaron las emociones que los niños presentaban en los escenarios, variaba la respuesta de los niños, ya que en los escenarios escolares las respuestas obtenidas cuando iban con sus compañeros eran mayormente de alegría, sorpresa (lo cual lo acuñaban a tareas o sorpresas que los maestros preparaban para sus alumnos). En cambio cuando la aplicación era en privado se hacían presentes las emociones de tristeza, miedo e inclusive enojo ¿Por qué un niño sentiría esas emociones en la escuela?

Los escenarios variaban y las respuestas eran individuales y anónimas, no se les daba a conocer los resultados de unos a otros, pero estos fueron satisfactorios para entender en donde estaban las posibles problemáticas y conductas de riesgo en esos niños. Los resultados eran discutidos con los padres para encontrar una relación a las posibles problemáticas del niño.

3 RESULTADOS

Como resultado se obtiene una herramienta desde la plataforma cognitivo conductual, con la cual se podrá intervenir en la terapia infantil desde un modelo psicoterapéutico para hacer más fácil y eficaz su interpretación emocional [5]. Esta herramienta se encuentra de fácil acceso dentro de los recursos del departamento de atención a estudiantes de la Universidad la cual solo se puede acceder a ella, bajo un tratamiento de terapia.

El tratamiento o terapia propuestos ha obtenido muy buenos resultado ya que se identifica las emociones que presenta el niño de manera asertiva ante ciertas circunstancias, esto proporcionará al psicólogo un panorama para la interpretación sobre la expresión de las emociones del niño en distintos escenarios.

4 CONCLUSIONES

Building Face es una herramienta que puede facilitar el trabajo al psicólogo al momento de intervenir con niños, realmente consideramos que es una herramienta útil para comenzar la terapia, saber cómo se siente un niño más allá de un simple “bien”.

Estamos tan acostumbrados a escucharlo que nosotros como adultos suele ser la respuesta que damos cuando se nos hace esa pregunta.

La realidad en los problemas emocionales actuales vienen más allá de lo que podemos ver, por ello pretendemos llegar a ayudar desde la niñez, donde todo surge, desde la raíz del desarrollo humano, para así, en vez de intentar ayudar a un adulto lastimado, podamos formar nuevos niños conscientes de sus emociones, de lo que sienten y el porqué.

Con esto también se podrán identificar escenarios de riesgos por los que el niño pueda estar pasando.

¿Cómo se siente en la escuela?, ¿triste y con miedo?, ¿por qué un niño sentiría tristeza y miedo en la escuela?, ¿qué nos dice eso como psicólogos, como padres de familia y como sociedad?

Debemos saber que es más fácil, rápido y eficiente ayudar a un niño que intentar reparar a un adulto ya roto, por eso, Building Face permite identificar todas aquellas emociones que a veces ni siquiera nosotros como adultos entendemos.

Se lograron cumplir los objetivos y el alcance de esta herramienta, coincidían las emociones con cuestiones personales que ya habían pasado los niños y que se les mencionaban a los padres, incluso se creaba consciencia en los padres de que es lo que ellos mismos le mostraban a sus hijos y como estos lo tomaban y lo interiorizaban.

Saber que sienten los niños en la escuela, en casa, en el parque o en cualquier lugar puede ser determinante para comprender y ayudarlos de posibles problemáticas ocasionadas, como déficit de atención, malos comportamientos, peleas e inclusive el bullying. Por eso es que estamos seguros que esta herramienta puede llegar para mejorar la calidad de vida emocional en niños.

Al ser una intervención didáctica, el niño no solo está sentado, sino que se encuentra pensando y utilizando sus habilidades motoras, moviendo y tratando de armar cada uno de los rostros, sus cuestiones cognitivas y motoras se ven implicadas lo que hace mejorar la precisión en él. De esta manera, dándonos resultados completamente significativos en nuestra investigación.

REFERENCIAS

- [1] Secretaría de Salud. Dirección General de Epidemiología. Anuarios de morbilidad 2014-2018. Disponible en: www.epidemiologia.salud.gob.mx/anuario/html/anuarios.html (Consulta: 07 de agosto de 2019).
- [2] Grace J. Croig / Anita E. Woblfolk. 1996. Psicología social, Asch Manual de psicología y desarrollo educativo, México
- [3] Psicología social de la personalidad, Kimball.
- [4] Psicología social, Asch Salomón E.
- [5] Ekman Paúl. 2013. El rostro de las emociones. Madrid, España.